

## Modul- und Lehrveranstaltungsübersicht Schwerpunkte 60 ECTS-AP Bachelorstudium Primarstufe (Studienjahr 2020/2021)

Laut dem Curriculum für das Bachelorstudium Primarstufe haben Sie ab dem 5. Semester die Möglichkeit einen Schwerpunkt (4 Semester 60 ECTS-AP) zur Vertiefung zu wählen.

Wird der Schwerpunkt Inklusive Pädagogik gewählt, so sind Sie als BA-Absolventinnen und BA-Absolventen auch berechtigt in Sonderschulen zu unterrichten. Außerdem erfüllen Sie damit die Zulassungsvoraussetzungen für ein Masterstudium mit 90 ECTS-AP (inklusive Alterserweiterung Inklusive Pädagogik).

Die 60 ECTS-AP setzen sich wie folgt zusammen:

50 ECTS-AP aus den Präsenzlehrveranstaltungen und 10 ECTS-AP für die Pädagogisch Praktischen Studien.

Vorgesehener Studienverlauf

Fünftes Semester	10 ECTS-AP	FW + FD
Sechstes Semester	10 ECTS-AP	FW + FD
Siebtes Semester	15 ECTS-AP	FW + FD
	5 ECTS-AP	PPS
Achstes Semester	15 ECTS-AP	FW + FD
	5 ECTS-AP	PPS

Legende:

ECTS-AP.... European Credit Transfer and Accumulation System-Anrechnungspunkte

1 ECTS-AP entspricht 25 Stunden (Basis 60 min) und setzt sich aus der LV-Zeit und den Selbststudienanteilen zusammen.

SWS .....Semesterwochenstunden

FW.....Fachwissenschaft

FD.....Fachdidaktik

PPS.....Pädagogisch Praktische Studien

W.....Wintersemester

S.....Sommersemester

LV.....Lehrveranstaltung

Sem .....Semester

1 SWS = 15 Unterrichtseinheiten zu je 45 Minuten

## Schwerpunkt: Musik erleben

Schwerpunktkoordination: Mag. Dr. Peter Kostner

### Modulübersicht

Kürzel	Titel	ECTS	SWS	FW	FD	Art
SME-1	Musikpraxis 1	5,00	4,00	2,50	2,50	WP
SME-2	Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 1	5,00	4,00	1,25	3,75	WP
SME-3	Musikpraxis 2	5,00	4,00	1,25	3,75	WP
SME-4	Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 2	5,00	4,00	2,25	2,75	WP
SME-5	Musikpraxis 3	5,00	4,00	1,25	3,75	WP
SME-6	Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 3	5,00	4,00	2,00	3,00	WP
SME-7	Musikal. Aufführungspraxis (Projektarbeit, Musiktheater)	5,00	4,00	0,00	5,00	WP
SME-8	Musikpraxis 4	5,00	4,00	0,00	5,00	WP
SME-9	Musikal. Aufführungspraxis (Projektarbeit, Musiktheater)	10,00	8,00	4,00	6,00	WP

### Lehrveranstaltungsübersicht

LV-Nummer	Modul	Sem	LV-Titel	SWS	Art
<b>5. Semester</b>					
715.SME01S3	<b>SME-1</b>	W	Praxis der Kinderstimmgebung 1	0,6	SE
715.SME01S4		W	Unterrichtssequenzen 1 (Singen/Musizieren – mit besonderer Berücksichtigung von Liedern und Musik aus dem Fremdsprachenunterricht)	1,4	SE
715.SME01U2		W	Stimmbildung 1	1,0	UE
715.SME01U5		W	Singen im Chor der PHT 1	2,0	UE
715.SME02S4	<b>SME-2</b>	W	Musikpädagogische Forschung; Aspekte zur Verfassung einer Bachelor-Arbeit	0,6	SE
715.SME02U1		W	Musiktheorie und Tonsatz 1	1,0	UE
715.SME02U2		W	Gehörbildung 1	0,6	UE
715.SME02U3		W	Ensembleleitung und Chorsingen 1	1,0	UE

LV-Nummer	Modul	Sem	LV-Titel	SWS	Art
-----------	-------	-----	----------	-----	-----

### 6. Semester

716.SME03S3	<b>SME-3</b>	S	Unterrichtssequenzen 2 (Hören und Werkbegegnung)	1,0	SE
716.SME03S4		S	Elementare Musikpädagogik	0,6	SE
716.SME03U2		S	Stimmbildung 2 und Praxis der Kinderstimmbildung 2	1,0	UE
716.SME03U5		S	Singen im Chor der PHT 2	2,0	UE
716.SME04U1	<b>SME-4</b>	S	Musiktheorie und Tonsatz 2	0,6	UE
716.SME04U2		S	Gehörbildung 2	0,6	UE
716.SME04U3		S	Ensembleleitung und Chorsingen 2	1,0	UE
716.SME04U5		S	Moderieren, Präsentieren, Bühnenauftritt	0,6	UE
716.SME04V4		S	Musikgeschichte und Formenlehre 1	0,6	VO

### 7. Semester

717.SME05S4	<b>SME-5</b>	W	Unterrichtssequenzen 3 (Bewegen und Gestalten - mit besonderer Berücksichtigung von internationalen Tänzen)	1,0	SE
717.SME05U1		W	Ensemblespiel, Bandmusizieren	1,0	UE
717.SME05U2		W	Stimmbildung und Kinderstimmbildung	0,6	UE
717.SME05U3		W	Praxis Percussion-Instrumentarium	1,0	UE
717.SME06U1	<b>SME-6</b>	W	Tonsatz 3, Erstellen von Arrangements zum Klassenmusizieren	1,0	UE
717.SME06U2		W	Neue Medien im Musikunterricht 1	1,0	UE
717.SME06V3		W	Musikgeschichte und Formenlehre 2	1,0	VO
717.SME06V4		W	Musikpädagogik: Lehrplan und Kompetenzmodell	0,6	VO
717.SME07K4	<b>SME-7</b>	W	Projektkonzeption	0,6	KO
717.SME07U1		W	Bewegungsgestaltung und Tanz	1,0	UE
717.SME07U2		W	Ensembleleitung und Chorsingen 3	0,6	UE
717.SME07U3		W	Theaterpädagogik: Sprechen, Singen, Bewegen auf der Bühne	1,0	UE

LV-Nummer	Modul	Sem	LV-Titel	SWS	Art
<b>8. Semester</b>					
718.SME08U1	SME-8	S	"Ensemblespiel und Ensembleleitung (in Zusammenhang mit dem Abschlussprojekt: Ausgewählte Vokal- und Instrumentalwerke)"	1,6	UE
718.SME08U2		S	"Bewegungsgestaltung und Tanz [UE] (in Zusammenhang mit dem Abschlussprojekt: Ausgewählte Bewegungsgestaltungen und Tänze)"	1,0	UE
718.SME08U3		S	Neue Medien im Musikunterricht 2	1,0	UE
718.SME09S1	SME-9	S	"Seminar zur Aufführungspraxis (Abschlussprojekt.: Konzept + Umsetzung) und schriftliche Dokumentation des Abschlussprojektes"	3,2	SE
718.SME09U2		S	Betreuung des Abschlussprojekts	4,8	UE

## Modulbeschreibung

In allen Modulen werden folgende Querschnittsbereiche mitberücksichtigt:

- Personale und soziale Kompetenz, Reflexionsfähigkeit
- Kooperations- und Kommunikationskompetenz (Team, Interdisziplinarität, Elternzusammenarbeit)
- Medienkompetenz, Basiskompetenzen Lesen, Rechnen, Schreiben
- Kulturelle Bildung und Wertevermittlung
- Inklusive Pädagogik: Sozial-emotionale Entwicklung, Interkulturalität, Kooperation-Beratung-Vernetzung-Arbeiten im Team, Diagnostik und individuelle Lern- und Entwicklungsbegleitung
- Präsentationskompetenz

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-1</b>	<b>Musikpraxis 1</b>	5	5.
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Instrumentalunterricht 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführendes Literaturspiel (aufbauend auf die Ausbildung der ersten vier Semester)</li> <li>✓ Begleittechniken in verschiedenen Stilrichtungen (in Bezug auf schulpraktisches Liedgut)</li> <li>✓ Harmonisieren in der einfachen und erweiterten Kadenz</li> <li>✓ Einfaches Improvisieren</li> </ul>			
<b>Stimmbildung 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Stimmhygiene, Atemtechnik, Körperhaltung, Artikulation</li> <li>✓ Stimmbildungsübungen für Stimmklang, Ambitus und Intonation</li> <li>✓ Stimmbildungsliteratur</li> </ul>			
<b>Praxis der Kinderstimmbildung 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Eigenheiten der Kinderstimme</li> <li>✓ Altersadäquate Stimmbildungsmethoden und Stimmbildungslieder</li> <li>✓ Stilvielfalt im Schulliedgut</li> </ul>			
<b>Unterrichtssequenzen 1 (Singen/Musizieren)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Beispielhafte Unterrichtssequenzen in der Verbindung von Singen und Musizieren (v.a. mit dem Orff- Instrumentarium)</li> <li>✓ Erfahrungen der Verbindung von Singen und Musizieren mit szenischem Spiel (Mini-Musicals)</li> <li>✓ Leitung von vokalem und instrumentalem Musizieren (siehe auch Ensembleleitung 1)</li> <li>✓ Erweiterte Spieltechniken und sichere Handhabung des Orff-Instrumentariums</li> <li>✓ Einsatz des eigenen Instruments zur vokalen und instrumentalen Begleitung (siehe auch Exploiting Songs)</li> <li>✓ Exploiting Songs</li> <li>✓ Projects in Music</li> </ul>			

## **Lernergebnisse/Kompetenzen**

### **Instrumentalunterricht 1**

- ✓ Studierende bewältigen den musikalischen und technischen Umgang mit einfacher Literatur.
- ✓ Studierende sind in der Lage Schullieder mit verschiedenen Begleitformen sicher zu interpretieren.
- ✓ Studierende können aus dem Gehör in der einfachen und leicht erweiterten Kadenz Schullieder mit Akkorden unterlegen.
- ✓ Studierende beherrschen das improvisatorische Erarbeiten von Vor- und Zwischenspielen an gegebener Schulliteratur.

### **Stimmbildung 1**

- ✓ Studierende erlangen ein Bewusstsein für technisch richtiges Singen.
- ✓ Studierende können ihre eigene Stimmkompetenz richtig einschätzen.
- ✓ Studierende können ihren eigenen Stimmsitz und Stimmklang verbessern.
- ✓ Studierende kennen elementare stimmtechnische Übungen.
- ✓ Studierende haben einen Überblick über grundlegende Stimmbildungsliteratur.

### **Praxis der Kinderstimmbildung 1**

- ✓ Studierende wissen über Eigenheiten der Kinderstimme Bescheid.
- ✓ Studierende kennen altersadäquate Stimmbildungsmethoden und Stimmbildungslieder.
- ✓ Studierende kennen Methoden zur Vermittlung von Liedern unterschiedlicher Stile.

### **Unterrichtssequenzen 1 (Singen/Musizieren)**

- ✓ Studierende beherrschen ausgewähltes schulpraktisches Lied- und Musizergut und können dieses in der Gruppe umsetzen.
- ✓ Studierende können Lieder und Musizierstücke in Verbindung mit szenischem Spiel als zusammenhängende Einheit erarbeiten und die Gruppe beim gemeinsamen Singen und Musizieren leiten.
- ✓ Studierende beherrschen Spieltechniken auf dem Orff-Instrumentarium und können diese an schulpraktischem Lied- und Musizergut anwenden.
- ✓ Studierende können ihr eigenes Instrument (Gitarre, Klavier, Akkordeon, ...) sicher und stilgerecht zu schulpraktischem Lied- und Musizergut begleitend einsetzen.
- ✓ Studierende lernen den Mehrwert von Musik, Liedern und Tänzen im Fremdsprachenunterricht kennen (Steigerung der Motivation, Förderung des Spracherwerbs und der interkulturellen Kompetenz, Schulung der Sprachkompetenz).
- ✓ Studierende verfügen über ein Repertoire von Songs, Chants, Rhymes aus verschiedenen Kulturkreisen.
- ✓ Studierende erwerben Fertigkeiten zum gezielten und altersgerechten Einsatz von Musik, Liedern im Fremdsprachenunterricht der Grundschule.
- ✓ Studierende entwickeln und erweitern ihre sozialen Kompetenzen im spielerischen Bereich sowie in der Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit.
- ✓ Studierende können unterschiedliche Modelle des Communicative Language Learning kritisch reflektieren und eigene Einheiten planen sowie geeignete Materialien für den Musikunterricht erstellen.
- ✓ Studierende kennen unterschiedliche Methoden des projektorientierten Lernens innerhalb der Fremdsprachendidaktik mit Schwerpunkt Musik.

### **Lehr- und Lernmethoden**

Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit

### **Leistungsnachweise:** Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) – Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben

### **Sprache(n)**

Deutsch

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-2</b>	<b>Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 1</b>	5	5.
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Musiktheorie und Tonsatz 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vertiefende musiktheoretische Inhalte aufbauend auf dem Wissen der Basisausbildung der ersten vier Semester (Dreiklänge in Dur und Moll mit deren Umkehrungen)</li> <li>✓ Grundlagen des Orff-Satzes</li> </ul>			
<b>Gehörbildung 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hören, Erkennen und Notieren von einfachen einstimmigen Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt, Dur- und Molltonleitern (äolisch, harmonisch, melodisch) und Intervallen (Feinbestimmung) im Oktavbereich</li> <li>✓ Arbeit mit der Stimmgabel</li> </ul>			
<b>Ensembleleitung</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grund-Schlagmuster der wichtigsten Taktarten (2/4, 3/4, 4/4-Takt) und deren Anwendung an schulpraktischem Lied- und Musiziergut (siehe auch Unterrichtssequenzen 1)</li> <li>✓ Chorische Stimmbildung – Chorklang – Intonation (ein- und mehrstimmig)</li> <li>✓ Einfache Chorliteratur</li> </ul>			
<b>Musikpädagogische Forschung</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aktueller Forschungsstand zu den verschiedenen Teilbereichen der Musikpädagogik</li> <li>✓ Fachspezifische Fragen zur Musikpädagogik und Musikdidaktik</li> <li>✓ Wissenschaftliche Grundlagen-Literatur aus dem Bereich Musikpädagogik</li> </ul>			
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>			
<b>Musiktheorie und Tonsatz 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen Fachwissen und fachbezogene Fertigkeiten im Bereich der vertiefenden Musiktheorie</li> <li>✓ Studierende können ihr erworbenes Fachwissen an Hand von bereits erstellten Klassenarrangements reflektieren</li> <li>✓ Studierende können ihr erworbenes Fachwissen in der Erstellung von eigenen Arrangements im Bereich des elementaren Orff-Satzes anwenden</li> </ul>			
<b>Gehörbildung 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können einfache einstimmige Rhythmen, Tonleitern in Dur und Moll sowie Intervalle hörend erkennen und notieren</li> <li>✓ Studierende können von der Stimmgabel aus die wichtigsten Tonarten anstimmen</li> </ul>			
<b>Ensembleleitung und Chorsingen 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen die Grund-Schlagmuster der wichtigsten Taktarten und können diese an schulpraktischem Liedgut und einfacher Chorliteratur anwenden</li> <li>✓ Studierende wissen über Grundparameter der chorischen Stimmbildung (Körperhaltung, Atmung, Vokalisieren, Lautbildung, Artikulation, Intonation) Bescheid</li> </ul>			
<b>Musikpädagogische Forschung</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende besitzen einen grundlegenden Überblick über die aktuelle Situation der Musikpädagogik in der Primarstufe</li> <li>✓ Studierende sind in der Lage mit dem vorhandenen Basiswissen einen für sie adäquaten Themenbereich zur Abfassung einer Bachelor-Arbeit festzulegen</li> <li>✓ Studierende kennen wichtige wissenschaftliche Werke zur Musikpädagogik</li> </ul>			
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>			
Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit			
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg			
Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben			
<b>Sprache(n)</b>			
Deutsch			

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-3</b>	<b>Musikpraxis 2</b>	5	6.
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Instrumentalunterricht 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführendes Literaturspiel</li> <li>✓ Harmonik der Populärmusik in Theorie und Praxis</li> <li>✓ Festigen und Erweitern der Kenntnisse im Harmonisieren unter Verwendung von Vierklängen</li> <li>✓ Weiterführendes Improvisieren unter Verwendung verschiedener Skalen</li> </ul>			
<b>Stimmbildung 2 und Praxis der Kinderstimmbildung 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführende Arbeit an Körperhaltung, Atmung, Stimmsitz, und Stimmklang</li> <li>✓ Sicheres Führen der eigenen Stimme in der Mehrstimmigkeit</li> <li>✓ Einblick in vokale Stilvielfalt (einfaches Kunstlied, Volkslied, Populärmusik)</li> <li>✓ Altersadäquate Stimmbildungsmethoden (Fortsetzung)</li> <li>✓ Umgang mit Stimmproblemen</li> </ul>			
<b>Elementare Musikpädagogik</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Musikalische Enkulturation von Kindern</li> <li>✓ Ganzheitliche musi(kali-)sche Erziehung</li> <li>✓ Verknüpfung und Wechselwirkung von Musik, Bewegung, Stimme, Sprache und bildnerischer Gestaltung</li> <li>✓ Erfahrung von Körperbewusstsein</li> <li>✓ Elementares Musizieren mit Instrumenten und Gegenständen</li> <li>✓ Spielerisches Erleben und Erfahren von Musik</li> <li>✓ Hör- und Wahrnehmungssensibilisierung</li> <li>✓ Musikalische Voraussetzungen von Kindern vor dem Eintritt in die Volksschule</li> </ul>			
<b>Unterrichtssequenzen 2 (Hören und Werkbegegnung)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Beispielhafte Unterrichtssequenzen im Bereich Hören und Werkbegegnung</li> <li>✓ Elementare Hör- und Ruhe-/Konzentrationsübungen</li> <li>✓ Ausgewählte Werke der Musikgeschichte und deren fachdidaktische Umsetzung für den VS-Unterricht</li> </ul>			
<b>Singen im Chor der PHT 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführung von mehrstimmiger Chorliteratur aus verschiedenen Epochen und musikalischen Stilrichtungen</li> <li>✓ Weiterführung der chorischen Stimmbildung</li> <li>✓ Vertiefende Erfahrungen in der Leitung eines gemischten Chores</li> <li>✓ Öffentliche Auftritte bei hochschulinternen und -externen Feierlichkeiten und Konzerten</li> </ul>			
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>			
<b>Instrumentalunterricht 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen in fortgeschrittener Form den musikalischen und technischen Umgang mit einfacher Literatur</li> <li>✓ Studierende beherrschen die gängigsten Harmoniefolgen der Populärmusik und können sie kreativ anwenden (Komposition eigener Lieder)</li> <li>✓ Studierende können erweiterte Akkorde selbstständig bilden und auf das Instrument übertragen</li> <li>✓ Studierende sind in der Lage, sich im gegebenen Skalenraum improvisatorisch frei zu bewegen</li> </ul>			
<b>Stimmbildung 2 und Praxis der Kinderstimmbildung 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende haben Sicherheit in Bezug auf Körperhaltung, Atmung, Stimmsitz und Stimmklang und können eigene Stärken und Schwächen beurteilen</li> <li>✓ Studierende sind sicher im mehrstimmigen Singen (Kanon, homophones Liedgut, etc.)</li> <li>✓ Studierende können Lieder unterschiedlicher Gattungen stilgerecht singen</li> <li>✓ Studierende kennen altersadäquate Stimmbildungsmethoden (Fortsetzung)</li> <li>✓ Studierende können im musikpädagogischen Bereich Stimmprobleme erkennen sowie beschreiben und kennen Methoden für eine Verbesserung innerhalb des Klassenverbandes</li> </ul>			
<b>Elementare Musikpädagogik</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende wissen über wesentliche Schritte der frühkindlichen musikalischen Entwicklung Bescheid</li> <li>✓ Studierende können Musik, Bewegung/Tanz, Stimme/Sprache und bildnerische Gestaltung/Kunst in ausgewählten Beispielsequenzen miteinander in Beziehung setzen</li> <li>✓ Studierende verfügen über ein pädagogisches Handlungsrepertoire, um in einem frühkindlichen Alter Kunst und Kultur vermitteln bzw. anbahnen zu können</li> <li>✓ Studierende kennen die für die Musik wichtigen Arbeitsprinzipien Exploration, Improvisation, Komposition, Reproduktion, Rezeption sowie Reflexion und können daraus ableitend konkrete Unterrichtssequenzen konzipieren, umsetzen und reflektieren</li> </ul>			
<b>Unterrichtssequenzen 2 (Hören und Werkbegegnung)</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende wissen über Möglichkeiten der Hörerziehung Bescheid (Ruhe- und Konzentrationsübungen)</li> <li>✓ Studierende kennen ausgewählte Werke der Musikgeschichte und können diese altersgemäß und methodisch vielfältig vermitteln</li> </ul> <p><b>Singen im Chor der PHT 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende lernen Choraliteratur aus verschiedenen Epochen und musikalischen Stilrichtungen kennen</li> <li>✓ Studierende erfahren vokale Mehrstimmigkeit in der Gruppe</li> <li>✓ Studierende lernen sich mit ihrer Stimme in einem gemischten Chor einzuordnen</li> <li>✓ Studierende wissen über Grundparameter der chorischen Stimmbildung Bescheid</li> <li>✓ Studierende können erweiterte Erfahrungen aus dem Teilmodul „Ensembleleitung“ in der Leitung des Hochschulchores umsetzen</li> </ul>
<p><b>Lehr- und Lernmethoden</b></p> <p>Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</p>
<p><b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg</p> <p>Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben</p>
<p><b>Sprache(n)</b></p> <p>Deutsch</p>

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-4</b>	<b>Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 2</b>	5	6.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-3A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Musiktheorie und Tonsatz 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Weiterführende Inhalte aus Musiktheorie – Tonsatz 1: Septakkorde, Notation im Violin- und Bassschlüssel, erweiterte Tonarten</li> <li>✓ Drei- und Vierklänge und deren Verbindungen, Kadenz</li> <li>✓ Erweiterter Orff-Satz</li> </ul>			
<b>Gehörbildung 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hören, Erkennen und Notieren von komplexeren einstimmigen und einfachen zweistimmigen Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt</li> <li>✓ Festigung von Dur- und Molltonleitern (äolisch, harmonisch, melodisch) und Intervallen (Feinbestimmung) im Oktavbereich</li> <li>✓ Dreiklänge in Dur und Moll</li> <li>✓ Weiterführende Arbeit mit der Stimmgabel</li> <li>✓ Gehörbildungsprogramme im Rahmen der Neuen Medien</li> </ul>			
<b>Ensembleleitung 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Festigung der Grundschriftmuster</li> <li>✓ Erweiterung der Dirigiertechnik im Hinblick auf Dynamik und Artikulation</li> <li>✓ Vertiefende Arbeit an Klang und Intonation</li> </ul>			
<b>Musikgeschichte und Formenlehre 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Überblick über die Epochen der Musikgeschichte</li> <li>✓ Musik und (ausgewählte) Formen des Barock und der Klassik</li> </ul>			
<b>Moderieren, Präsentieren, Bühnenauftritt</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elemente und Inhalte von (musikalischen) Moderationen</li> <li>✓ Sprache, Gestik, Mimik</li> <li>✓ Erlangen von Sicherheit für ein situationsentsprechendes Verhalten auf der Bühne</li> </ul>			
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>			
<b>Musiktheorie und Tonsatz 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen Fachwissen und fachbezogene Fertigkeiten im Bereich der erweiterten Musiktheorie</li> <li>✓ Studierende können ihr erworbenes Fachwissen in eigenen einfachen Klassenarrangements umsetzen</li> <li>✓ Studierende können ihr erworbenes Fachwissen in der Erstellung von eigenen Arrangements im Bereich des erweiterten Orff-Satzes anwenden</li> </ul>			

<p><b>Gehörbildung 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können komplexere einstimmige und einfache zweistimmige Rhythmen, Tonleitern in Dur und Moll sowie Intervalle hörend erkennen und notieren</li> <li>✓ Studierende können Dreiklänge in Dur und Moll hörend erkennen und notieren</li> <li>✓ Studierende können mit der Stimmgabel sicher Lieder anstimmen</li> <li>✓ Studierende kennen Gehörbildungsprogramme und können diese anwenden</li> </ul> <p><b>Ensembleleitung 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen erweiterte Dirigiertechniken und können diese an schulpraktischem Liedgut und mehrstimmiger Chorliteratur anwenden</li> <li>✓ Studierende können ihre eigene Stimme in der Chorgruppe vermehrt auch gestalterisch und korrigierend im Hinblick auf saubere Intonation einsetzen</li> <li>✓ Studierende können in der Kleingruppe anspruchsvollere mehrstimmige Ensembleliteratur umsetzen</li> </ul> <p><b>Musikgeschichte und Formenlehre 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende wissen über die zentralen Epochen der Musikgeschichte Bescheid und können markante Werke stilgeschichtlich einzelnen Epochen zuordnen</li> <li>✓ Studierende kennen die Namen und Lebensgeschichte wichtiger Komponisten des Barock und der Klassik</li> <li>✓ Studierende kennen die Merkmale und Gestaltungselemente wesentlicher musikalischer Formen des Barock und der Klassik (in Zusammenhang mit dem Wirken der Komponisten): Oper, Konzert, Polyphone Formen (Kanon, Invention, Fuge), Sonatensatzform, Variation</li> </ul> <p><b>Moderieren, Präsentieren, Bühnenauftritt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können Inhalte für (musikalische) Moderationen recherchieren und erstellen</li> <li>✓ Studierende können in entsprechender Sprache Inhalte präsentieren</li> <li>✓ Studierende verfügen über ein Repertoire an gestischen und mimischen Gestaltungsmitteln</li> </ul>
<p><b>Lehr- und Lernmethoden</b></p> <p>Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit</p>
<p><b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben</p>
<p><b>Sprache(n)</b> Deutsch</p>

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
SME-5	Musikpraxis 3	5	7.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-2A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Ensemblespiel, Bandmusizieren</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Instrumentales Musizieren (auch Arrangieren) mit vielfältiger Ensemble-Literatur in unterschiedlichen Besetzungen</li> <li>✓ Ausgewählte Literatur für die musikalische Umrahmung von Schulfeiern im Jahreslauf</li> <li>✓ Elementarer Umgang mit dem Band-Instrumentarium (Drum-Set, E-Bass, E-Gitarre, K-Board)</li> </ul>			
<b>Stimmbildung und Kinderstimmgebung</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fortsetzung und Vertiefung der Inhalte aus Modul 1 und 3</li> </ul>			
<b>Praxis Percussion-Instrumentarium</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Überblick über Bau, Klang und Einsatz der wichtigsten Percussion- Instrumente</li> <li>✓ Handhabung und Spieltechnik von Percussion Instrumenten</li> <li>✓ Ensemblestücke für Percussion-Instrumente</li> <li>✓ Stilgerechte Begleitung ausgewählter Lieder mit Percussion-Instrumenten</li> </ul>			
<b>Unterrichtssequenzen 3 (Bewegen und Gestalten)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vielfältige Möglichkeiten der musikalischen Bewegungsgestaltung (Körpererfahrung) und Kindertänze (auch in Zusammenhang mit dem Teilmodul Bewegungsgestaltung und Tanz) unter Berücksichtigung diversitärer Rahmenbedingungen</li> <li>✓ Gestalterische Aspekte der Musik in Bezug auf die Unterrichtspraxis (Klanggeschichten, Klangimprovisationen, Musik und Malen, ...)</li> <li>✓ Music and Dances in ELT</li> </ul>			

<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>
<b>Ensemblespiel, Bandmusizieren</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können in vielfältiger Besetzung unter Berücksichtigung wichtiger Parameter des Ensemble-Musizierens (Tempo, Dynamik, Intonation, Klang- und Klangausgleich, Aufstellung, ...) qualitativvoll gemeinsam musizieren</li> <li>✓ Studierende kennen vielfältige Literatur zur Gestaltung von Schulfestern</li> <li>✓ Studierende können nach elementarer Anleitung das Band-Instrumentarium in Klassenarrangements adäquat einsetzen</li> </ul>
<b>Stimmbildung und Kinderstimmbildung</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Erweiterung und Festigung der Kompetenzen aus Modul 1 und 3</li> </ul>
<b>Praxis Percussion-Instrumentarium</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende wissen über Bau, Klang und Einsatz der wichtigsten Percussion-Instrumente Bescheid und können diese spieltechnisch richtig handhaben</li> <li>✓ Studierende können in der Gruppe Ensemblestücke für Percussion-Instrumente sicher umsetzen</li> <li>✓ Studierende können Percussion-Instrumente an adäquatem Liedgut stilgerecht begleitend einsetzen</li> </ul>
<b>Unterrichtssequenzen 3 (Bewegen und Gestalten)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende kennen vielfältige Möglichkeiten der musikalischen Bewegungsgestaltung und beherrschen eine Auswahl von Kindertänzen</li> <li>✓ Studierende kennen Bedingungen und Methoden der unterrichtspraktischen Bewegungsarbeit</li> <li>✓ Studierende wissen über die Vielfalt musikalischer Gestaltung im Unterricht der Primarstufe Bescheid und kennen didaktische Möglichkeiten der Umsetzung</li> <li>✓ Studierende können SchülerInnen zu kreativem Bewegen und Gestalten anleiten</li> <li>✓ Studierende erwerben Fertigkeiten zum gezielten und altersgerechten Einsatz von Musik und Tänzen im Fremdsprachenunterricht</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>
Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg
Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben
<b>Sprache(n):</b>
Deutsch

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-6</b>	<b>Fachwissenschaftliche Teildisziplinen 3</b>	5	7.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-2A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Tonsatz 3, Erstellen von Arrangements zum Klassenmusizieren</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vertiefung der Inhalte aus Tonsatz 1 und 2: Dreiklänge in Dur und Moll mit deren Umkehrungen; Septakkorde, Notation im Violin- und Bassschlüssel, erweiterte Tonarten; Instrumentieren und Arrangieren</li> <li>✓ Instrumentenspezifische Aspekte zur Erstellung von Klassenarrangements (gute und schlechte Lagen für entsprechenden Klang, transponierende Instrumente)</li> <li>✓ Voraussetzungen von SchülerInnen im Volksschulalter zur Bewältigung unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade</li> </ul>			
<b>Neue Medien im Musikunterricht 1</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Musikdidaktische Software (siehe musikpädagogische Unterrichtsmaterialien)</li> <li>✓ Musikpädagogische Homepages und deren schulpraktische Nutzung</li> <li>✓ Einsatz des Active-Boards unter Berücksichtigung musikpädagogischer Nutzungsmöglichkeiten</li> </ul>			
<b>Musikgeschichte und Formenlehre 2</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Musik und ausgewählte Formen der Romantik und des 20. Jhs.</li> </ul>			
<b>Musikpädagogik: Lehrplan und Kompetenzmodell</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Der Lehrplan mit seinen Teilbereichen als Basis musikpädagogischen Handelns</li> <li>✓ Zielperspektiven einer kontinuierlichen Musikerziehung in der Primarstufe</li> </ul>			

- ✓ Das österreichische Kompetenzmodell und die damit zusammenhängenden Kompetenzformulierungen

### **Lernergebnisse/Kompetenzen**

#### **Tonsatz 3, Erstellen von Arrangements zum Klassenmusizieren**

- ✓ Studierende können für verschiedene Alters- und Schulstufen Arrangements unterschiedlicher Schwierigkeit zum Klassenmusizieren erstellen

#### **Neue Medien im Musikunterricht 1**

- ✓ Studierende können aus dem großen Angebot unterrichtspraktischer Materialien in Bezug auf Neue Medien auswählen und diese sicher und pädagogisch sinnvoll im Unterricht einsetzen
- ✓ Studierende können das Active-Board in der Vermittlung der musikpädagogischen Teildisziplinen sinnvoll einsetzen

#### **Musikgeschichte und Formenlehre 2**

- ✓ Studierende kennen die Namen und Lebensgeschichte ausgewählter wichtiger Komponisten der Romantik und des 20. Jhs.
- ✓ Studierende kennen die Merkmale und Gestaltungselemente wesentlicher musikalischer Formen der Romantik und des 20. Jhs. (in Zusammenhang mit dem Wirken der Komponisten): Kunstlied, Operette, Musical, Programmmusik, Dodekaphonie, Serielle Musik, Aleatorik, Jazz, Pop- und Rockmusik

#### **Musikpädagogik: Lehrplan und Kompetenzmodell**

- ✓ Studierende haben einen grundlegenden Überblick über Teilbereiche und Inhalte des aktuell gültigen Lehrplans
- ✓ Studierende können den Rahmenlehrplan für ihr konkretes musikpädagogisches Handeln nutzen und auslegen
- ✓ Studierende können das Kompetenzmodell verstehen und interpretieren
- ✓ Studierende können allgemein formulierte Kompetenzen mit konkreten Unterrichtsinhalten (Unterrichtssequenzen) erläutern

### **Lehr- und Lernmethoden**

Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit

### **Leistungsnachweise:** Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg

Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben

### **Sprache(n):**

Deutsch

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-7</b>	<b>Musikal. Aufführungspraxis (Projektarbeit, Musiktheater)</b>	5	7.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-2A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Bewegungsgestaltung und Tanz</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Erfahrungen von Raum, Zeit und Dynamik in der Bewegung</li> <li>✓ Bewegungsgestaltungen mit und ohne Materialien</li> <li>✓ Bewegungsgestaltung mit und von Liedern, Rhythmen, Texten und Bildern</li> <li>✓ Tänze aus verschiedenen Kulturkreisen</li> </ul>			
<b>Ensembleleitung und Chorsingen 3</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fortführung und Weiterentwicklung der Inhalte aus Ensembleleitung und Chorsingen 2</li> <li>✓ Arbeit mit (Kinder-) Chor-Partituren</li> <li>✓ Liedadäquate Dirigiertechnik</li> </ul>			
<b>Theaterpädagogik: Sprechen, Singen, Bewegen auf der Bühne</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Beziehung von Musik, Bewegung und Stimme als Mittelpunkt prozessorientierter Arbeit</li> <li>✓ Adäquates Sprechen, Singen und Bewegen bei öffentlichen Aufführungen</li> <li>✓ Körperbewusstsein in Zusammenhang mit Bühnenperformance</li> <li>✓ Kindgerechte szenische Gestaltungsformen</li> <li>✓ Die Bühne als Gestaltungsraum</li> </ul>			
<b>Projektkonzeption</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Konzeption eines frei zu wählenden musikalischen Projektes</li> </ul>			
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>			
<b>Bewegungsgestaltung und Tanz</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende verfügen über Körperspannung und können diese situationsbezogen einsetzen</li> <li>✓ Studierende verfügen über ein gutes Rhythmus- und Raumgefühl</li> <li>✓ Studierende können vorgegebene Choreographien umsetzen und schulpraktische Bewegungsgestaltungen selbst erstellen</li> <li>✓ Studierende können SchülerInnen zu kreativem Bewegen anleiten</li> <li>✓ Studierende beherrschen eine Auswahl von internationalen Tänzen</li> </ul>			
<b>Ensembleleitung und Chorsingen 3</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende haben Sicherheit als Chor- und EnsembleleiterInnen und können Schülergruppen sowie Kinder- und Jugendchöre bei entsprechendem Musiziergut adäquat leiten</li> <li>✓ Studierende können (Kinder-) Chor-Partituren lesen und umsetzen</li> <li>✓ Studierende können ihre Dirigiertechnik dem jeweiligen Lied- und Musiziergut stilgerecht anpassen</li> </ul>			
<b>Theaterpädagogik: Sprechen, Singen, Bewegen auf der Bühne</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können Stimme und Körper bewusst im Rahmen szenischen Spiels einsetzen</li> <li>✓ Studierende können ihre gestaltenden Mittel differenziert einsetzen</li> <li>✓ Studierende wissen über Möglichkeiten und Grenzen der szenischen Gestaltung von und mit Kindern im Grundschulalter Bescheid</li> </ul>			
<b>Projektkonzeption</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende sind in der Lage aus einem vielfältigen Angebot musikalischer Projekte (siehe pädagogische Fachliteratur – Schulbücher, Zeitschriften, projektbezogene Verlagsangebote) auszuwählen oder zu einem selbst gewählten Thema ein Musikprojekt zu erstellen</li> <li>✓ Studierende können vorgegebene oder selbst erstellte Inhalte auf eine jeweilige Klassensituation abstimmen</li> </ul>			
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>			
Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit			
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg			
Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben			
<b>Sprache(n):</b>			
Deutsch			

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-8</b>	<b>Kompetente Musikpädagogik</b>	5	8.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-2A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Ensemblespiel und Ensembleleitung</b> (in Zusammenhang mit dem Abschlussprojekt: Ausgewählte Vokal- und Instrumentalwerke) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leitung von ausgewählten Liedern und Ensemblestücken aus bereits konzipierten musikalischen Projektarbeiten (siehe auch Teilmodul Musikalische Projektarbeit)</li> <li>✓ Umsetzung von selbst erstellten Orff-Sätzen und Klassenarrangements</li> <li>✓ Instrumentenspezifische Detailfragen (Ambitus, Intonation, Klang, Spieltechnik)</li> </ul> <b>Bewegungsgestaltung und Tanz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ausgewählte Bewegungsgestaltungen und Tänze aus bereits konzipierten musikalischen Projektarbeiten</li> </ul> <b>Neue Medien im Musikunterricht 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Notationssoftware</li> </ul>			
<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>			
<b>Ensemblespiel und Ensembleleitung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können selbst ausgewählte Lieder und Ensemblestücke organisatorisch und dirigiertechisch sicher leiten (Aufstellung, Aviso, Einsätze, Schlussgestaltung, ...)</li> <li>✓ Studierende können selbst erstellte Orff-Sätze und Klassenarrangements in der Gruppe leiten, Korrekturen treffen und Verbesserungen umsetzen</li> </ul> <b>Bewegungsgestaltung und Tanz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können selbst ausgewählte Bewegungsgestaltungen und Tänze aus ihren Musikprojekten mit der Gruppe umsetzen</li> </ul> <b>Neue Medien im Musikunterricht 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende beherrschen die Grundparameter einfach handzuhabender Notationssoftware und können diese für die Erstellung von unterrichtspraktischen Materialien nutzen</li> </ul>			
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>			
Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit			
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg			
Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben			
<b>Sprache(n):</b>			
Deutsch			

Kurzzeichen	Modulbezeichnung	ECTS-AP	Semester
<b>SME-9</b>	<b>Musikal. Aufführungspraxis (Projektarbeit, Musiktheater) Abschlussprojekt (in Zusammenhang mit der Schulpraxis)</b>	10	8.
<b>Zugangsvoraussetzungen</b>			
ME-2A			
<b>Bildungsinhalte</b>			
<b>Seminar zur Aufführungspraxis (Abschlussprojekt.: Konzept und Umsetzung)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organisation, Umsetzung und Nachbereitung eines frei zu wählenden musikalischen Projektes</li> <li>✓ Konkrete Planungsfragen (Inhalte, Organisation, Durchführung, Nachbereitung) zu ausgewählten musikalischen Projektarbeiten (siehe auch Teilmodul Musikalische Projektarbeit)</li> </ul> <b>Schriftliche Dokumentation des Abschlussprojektes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Portfolio zur Konzeption, Organisation, Umsetzung und Nachbereitung der musikalischen Projektarbeit</li> </ul> <b>Betreuung des Abschlussprojektes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Projektimmanente Individualbetreuung vor, während und nach der Projektumsetzung</li> </ul>			

<b>Lernergebnisse/Kompetenzen</b>
<p><b>Seminar zur Aufführungspraxis (Abschlussprojekt.: Konzept und Umsetzung)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende sind in der Lage ihr selbst konzipiertes Musikprojekt zeitgerecht zu planen, zu organisieren, öffentlich umzusetzen und nachzubereiten</li> <li>✓ Studierende können eine konzipierte musikalische Projektarbeit im Laufe des Entstehungsprozesses inhaltlich und organisatorisch optimieren und im Hinblick auf eine gelungene Umsetzung anpassen</li> </ul> <p><b>Schriftliche Dokumentation des Abschlussprojektes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende können ihr konzipiertes musikalisches Projekt dokumentieren und reflektieren</li> </ul> <p><b>Betreuung des Abschlussprojekts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studierende adaptieren und optimieren auf Basis ihrer eigenen Konzeption nach Absprache mit den betreuenden Dozenten die inhaltliche Ausrichtung, Umsetzung und Nachbearbeitung des erarbeiteten Musikprojekts</li> </ul>
<b>Lehr- und Lernmethoden</b>
Präsenzveranstaltungen (Vorlesung und seminaristisches interaktives Arbeiten, Übungen) mit E-Learning/Selbstlernen und gruppenbasiertes Onlinelernen; Induktiv, deduktiv, verschiedene Sozialformen: Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit
<b>Leistungsnachweise:</b> Prüfungsmethode (schriftlich, mündlich, immanent) - Noten oder Erfolg
Art und Umfang werden in den Modulanforderungen zu Beginn des Semesters schriftlich bekanntgegeben
<b>Sprache(n):</b>
Deutsch